



音乐表演专业群 2025 级音乐表演专业 人才培养方案

专业负责人： 满祖红

二级学院： 教育与艺术学院

2025 年 5 月

人才培养方案内容提要

专业名称	音乐表演		专业代码	550201	
学制	三年制，实行弹性学制 3-6 年				
合作企业	1. 碧桂园教育集团 2. 佛山市粤剧院 3. 清远市声动文化传媒有限公司 4. 广州音乐港艺术培训学校				
目标岗位（毕业 3-5 年的）描述	声乐演唱；器乐演奏；社会文化活动服务与指导；艺术教育培训				
课程门数	50		专业核心课程门数	4	
专业核心课程名称	声乐演唱（主修）、钢琴（主修）、合唱与指挥、视唱练耳				
毕业考核方式	考试、考查				
职业技能等级证书	器乐艺术指导、声乐考级证书、钢琴考级证书、舞蹈考级证书				
公共基础课总学分	38.5		公共基础课总学时	799	
必修课程总学分	90.5		必修课程总学时	1744	
选修课程总学分	44		选修课程总学时	786	
总学时数/总学分	2530/134.5	理论总学时	1087	实践总学时	1443
理论课占学时比例		42.96%	实践课占总学时比例		57.04%
其他说明	无				
编制（签名）	1、广东碧桂园职业学院：满祖红 吴颖 2、广州城市职业学院：黄胜 3、广州音乐港艺术培训学校：曹林				
审核（签名）	陈姝娟				
专业教学指导委员会主任（签名）	李浩		二级学院部门负责人（签章）	陈姝娟	

教务（科研）处负责人（签章）		学校教学工作委员会主任（签名）	
校 长（签名）		学校党委书记（签名）	

目 录

一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
四、职业面向	2
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	3
六、专业组群逻辑	4
(一) 音乐表演专业群人才培养对应社会文化艺术和教育产业(链)	4
(二) 群内专业的逻辑性	5
(三) 专业群人才培养定位	5
七、课程设置及要求	5
(一) 公共基础课程	7
(二) 专业课程	7
(三) 实践性教学环节	10
(四) 职业技能等级(资格)证书与相关专业课程的关系	10
(五) 职业院校技能竞赛与相关专业课程的关系	11
八、教学进程总体安排	11
(一) 全学程教学周分配	11
(二) 教学进程表	12
(三) 学时比例	12
九、师资队伍	12
(一) 队伍结构	13
(二) 专任教师	13
(三) 专业带头人	13
(四) 企业兼职教师	14
十、实施保障	14
(一) 校企共育人才培养机制	14
(二) 教学设施	14
(三) 教学资源	15
(四) 教学方法	16
(五) 学习评价	17
十一、质量保障和毕业要求	19
(一) 质量保障	19
(二) 毕业要求	20
十二、附录	20

音乐表演专业群 2025 级

音乐表演专业（声乐、钢琴）人才培养方案

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的二十大精神，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，根据《国家职业教育改革实施方案》《全面推进“大思政课”建设的工作方案》《高等学校课程思政建设指导纲要》《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》《深化新时代教育评价改革总体方案》《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》《中国教育现代化 2035》《中华人民共和国职业教育法》等文件精神，落实《广东碧桂园职业学院“创新强校工程”（2023—2025 年）建设规划》《广东碧桂园职业学院全面推进“三段递进、三全育人”课程思政建设实施方案》《广东碧桂园职业学院推进“五育融通、校企共育”实施方案》《广东碧桂园职业学院人工智能赋能教学与管理发展战略行动计划（2025—2030）》，践行“慈心善行、爱教乐学、勤德砺能”办学理念，开展人才培养方案的制定工作。

为适应科技发展、技术进步对行业生产、建设、管理、服务等领域带来的新变化，顺应音乐行业数字化、网络化、智能化发展的新趋势，对接新产业、新业态、新模式下声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群）的新要求，不断满足音乐行业高质量发展对高素质技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提高人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本专业人才培养方案。

一、专业名称及代码

专业名称：音乐表演

专业方向：声乐、钢琴方向

专业代码：550201

二、入学要求

中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力

三、修业年限

基本修业年限3年，最长不超过6年（含休学）。

四、职业面向

表1 职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术（5502）
对应行业（代码）	文化艺术（88）教育（83）
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员（2-09-02）、社会文化活动服务人员（4-13-01）、其他教学人员（2-08-99）、其他文化和教育服务人员（4-13-99）
主要岗位（群）或技术领域	声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导、艺术教育培训
职业类证书	器乐艺术指导证、歌唱演员证、器乐演奏员证、声乐等级证书、合唱指挥等级证书、教师资格证、考级指导资格证、网络直播运营职业技能等级证书、文化艺术人才职业能力证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与

指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

（6）具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

(7) 具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

(8) 具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、专业组群逻辑

(一) 音乐表演专业群人才培养对应社会文化艺术和教育产业（链）

音乐表演专业群以音乐表演专业为核心，整合学前教育、舞蹈学专业组建而成。人才培养对应文化艺术和学前教育需求，服务领域包括社会文化艺术和学前教育，岗位涵盖服务链：社会文化艺术岗位（舞台）和幼儿教师岗位（讲台），各专业就业岗位各有特色，又相互关联，协同支撑社会文化艺术、学前教育及经济发展。

（二）群内专业的逻辑性

专业基础相通，教学资源共享。群内专业均为艺术和教育大类，课程体系中开设有 3 门相同的专业群基础课，共享 10 个校内实训基地、15 个校外实习基地、15 名教师。

技术领域相近，职业岗位相关。群内专业均主要面向文化艺术和教育，为社会文化艺术和教师等职业岗位培养人才。

（三）专业群人才培养定位

专业群紧扣社会文化艺术和教育产业链，面向社会文化艺术与学前教育服务，培养具有良好人文素养、信息素养、艺术素养和教育素养，打造“多能一特长”和“两台型”特色的技术技能型人才团队，以保障就业能力和可持续发展能力强以及精益求精的工匠精神为人才培养宗旨，聚焦社会文化艺术岗位和教师岗位需求的人才培养模式。

表 2 专业群内专业及对接区域主要重点产业情况表

专业名称	专业代码	对接重点产业	备注
音乐表演专业	550201	文化艺术产业（含音乐演艺、艺术培训等领域）、教育产业（艺术教育方向）	牵头专业
学前教育专业	570102K	教育产业（学前教育领域）、文化艺术产业（学前艺术教育相关方向）	

七、课程设置及要求

按照遵循规律、体现培养特色的原则，结合本专业实施“三段递进，校企共育”和采用“三段式”教学组织方式，培养理想信念坚定，身心健康，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识的基层一线技术骨干（或管理干部）的要求，构建“三段式”课程体系：

第一阶段（第 1-3 学期）的公共基础课和专业技术平台课，围绕培养学生坚定的理想信念，良好的人文、职业素养和专业基础能力目标，设置公共基础课程和专业技术平台课课程模块。专业技术平台课程模块体现精准对接岗位需求特色，依据岗位需求整合传统课程，精选课程内容。

第二阶段（第 4-5 学期）的岗位知识深化学习和技能强化训练课程，围绕提升学生完成分流岗位典型工作任务的专业实践能力，构建以典型工作任务为载体的岗位专业知识应用深化学习和技能强化训练项目，聚焦学生分流岗位专业实践能力，突出专业知识应用与实践，并通过深入企业，采用工学交替的教学模式，开展企业课堂学习，在实践中及时收集并解决学生岗位职务工作中共性问题，培养学生职业能力与职业精神。

第三阶段（第 6 学期）的专业岗位职务能力企业实践教学培养课程，围绕提升学生专业岗位职务能力，通过岗位实习，实现本专业培养基层一线管理干部或技术骨干的目标，并将对学生的创新思维和创新能力的培养，落实到指导学生毕业设计之中。

本专业的核心课程包括“声乐演唱”“钢琴”“合唱与指挥”等课程。融合岗课赛证，设置职业技能等级（资格证书）与相关课程的学分互换，经学生本人提交在校期间所考取的职业资格证书原件验证，可获得本专业相关课程 1 门的专业课程学分。

本专业要构建与“三段递进、校企共育”人才培养模式相配套、具有学校办学特色的课程思政、思政课程、思想教育三者相融合的“大思政”体系，形成协同效应。将“价值塑造、知识传授和能力培养”三者有机融入每一门课程中，突出产教融合、职业技能和时

代精神并重，让课程思政真正成为塑造学生灵魂、培养时代新人的有效载体。

在每门课程的“课程标准”中，设立独立的“课程思政目标”，并与具体的知识点、技能点、教学情境（如实训、实习、项目等）紧密结合，做到“一课程一特色”，充分挖掘本专业、本行业特有的思政资源（如行业楷模、行业历史、行业法规、行业文化、优秀企业文化等），形成独具特色的课程思政案例库。通过“如盐化水、润物无声”，自然融合且有机渗透到人才培养的全过程、各环节，通过案例教学、项目教学等方法，以及评教和考核，确保课程思政落地见效。

（一）公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。将习近平新时代中国特色社会主义思想概论、马克思主义理论等思想政治理论课程、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育、创新创业教育、美育教育、人工智能导论、职业发展与就业指导、国家安全教育、安全急救教育、企业文化教育等列为公共基础必修课程。将中华优秀传统文化、人文素养、科学素养和创新创业实践等列为限定选修课程。同时，根据广东省教育厅文件，新增1门《走在前列的广东实践》课程，课程安排详见具体实施方案。

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的

主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

本专业结合区域/行业实际、办学定位和人才培养需要确定课程，进行模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新工艺、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学，结合人工智能等技术实施课程教学的数字化转型，探索创新课程体系。

（1）专业基础课程

主要包括：乐理、形体、钢琴辅修、声乐辅修、普通话与教师口语、歌曲写作、音乐活动组织与策划、舞台表演（声乐、钢琴）、和声、即兴伴奏等领域的内容。

（2）专业核心课程

主要包括：声乐演唱、钢琴演奏、视唱练耳、合唱与指挥等领域的内容。

表 3 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	声乐演唱	① 运用正确的发声方法和歌唱技巧，完整演唱一定数量的歌曲。 ② 根据个人嗓音条件和歌唱特色，较好地阐释歌曲或其他声乐作品，富有艺术表现力地完成中高级程度的中外作品。	① 学习科学的发声方法和声乐演唱基本。理论知识，建立正确的声音概念。 ② 训练演唱技能，提升对声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力。 ③ 能完整演唱不同风格的中外经典、有代表性的中高级程度声乐曲目，提升舞台艺术表现力。
2	钢琴演奏	① 运用正确的弹奏方法与技巧，完整演奏不同风格、难度的钢琴作品。 ② 结合作品的情感与内涵，富有表现力地演绎钢琴曲目，能较好地把握作品的音乐形象与艺术风格。	① 学习钢琴弹奏的基本理论知识，包括指法、触键方式等，建立正确的弹奏概念。 ② 训练钢琴演奏技能，涵盖音阶、琶音、和弦等基础练习，以及不同演奏技巧（如连奏、断奏、跳奏等），提升对钢琴作品的分析、处理能力和演奏能力。 ③ 能完整演奏一定数量、不同风

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
			格（古典、浪漫、现代等）的中外经典、有代表性的钢琴曲目，增强音乐表现力与舞台演奏能力。
3	视唱练耳	①准确视唱不同调式、节拍、节奏的乐谱，包括单声部和多声部视唱，能流畅、富有音乐感地演唱。 ②精准听辨音高、音程、和弦、节奏、旋律等音乐要素，具备将听到的音乐准确记谱的能力。	①视唱：学习各种调式（如大小调、民族调式等）、节拍（如2/4、3/4、4/4、6/8等）、节奏型（如基本节奏、切分节奏、附点节奏等）的视唱方法，从简单的单声部视唱逐步过渡到多声部视唱，训练音准、节奏和音乐表现力，能熟练视唱中高级程度的乐谱。 ②练耳：进行音高听辨（单音、音程、和弦）、节奏听辨（各种基本节奏及组合）、旋律听辨与记谱训练，掌握听辨的方法和技巧，能够准确听辨并记录中等难度的音乐素材，提升音乐听觉能力和记谱能力。
4	合唱与指挥	①作为合唱参与者，能准确把握声部节奏、音准，与其他声部协调配合，高质量完成合唱作品演唱。 ②作为指挥者，能通过手势、眼神等，清晰传达音乐处理意图，引导合唱团队演绎出富有感染力的合唱作品。	①合唱：学习合唱的发声方法、声部配合技巧，训练音准、节奏以及对和声的感知能力，排练不同风格（古典、民族、现代等）、不同难度的合唱作品，提升合唱的整体协调性与艺术表现力。 ②指挥：学习指挥的基本手势（如起拍、收拍、分句等）、图示以及音乐分析能力，了解如何通过指挥动作表达速度、力度、情感等音乐要素，通过对合唱作品的分析与实践指挥，掌握指挥的基本技能，能够准确、有效地引导合唱团队进行演唱。

（3）专业拓展课程

主要包括：钢琴基础（非主修钢琴）、音乐制作、表演基础、形体、粤剧身段与唱腔、瑶族歌舞表演、自媒体运营直播、钢琴与声乐教学法等领域的内容。

（三）实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实习实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行独唱重唱合唱训练、独奏重奏合奏训练、音乐会和赛事展演、艺术培训、艺术活动策划组织等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、生产性实训等。

（2）实习

严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。在音乐行业的艺术团体、音乐培训机构、各级各类公共文化服务单位进行声乐演唱、器乐演奏等实习，包括认识实习和岗位实习。选派专门的实习指导教师和人员，对学生实习的指导、管理和考核。

（四）职业技能等级（资格）证书与相关专业课程的关系

学生获得以下职业技能等级（资格）证书（经提交证书原件验证），可获得本专业相关 1 门专业课程学分。（如若有多个职业技能等级证，以最高等级核定为准）

表 4 音乐表演专业职业技能等级（资格）证书与相关专业课程的关系

序号	证书名称	证书等级	颁证单位	置换课程名称	学分	备注
1	声乐考级证书	1-10 级	中国音乐家协会	《声乐》	1	
2	钢琴考级证书	1-10 级	中国音乐家协会	《钢琴》	1	
3	钢琴考级证书	1-10 级	中国音乐学院	《钢琴》	1	
4	钢琴考级证书	1-9 级	中央音乐学院	《钢琴》	1	
5	钢琴考级证书	1-10 级	上海音乐学院	《钢琴》	1	
6	钢琴考级证书	1-8 级	英国皇家音乐考级	《钢琴》	1	

（五）职业院校技能竞赛与相关专业课程的关系

学生参加市级及以上职业院校技能大赛获奖，可获得本专业相关1或多门专业课程学分。（如若获多个级别职业技能大赛奖项，以最高等级核定为准）

表5 音乐表演专业职业技能竞赛证书与相关专业课程的关系

序号	证书名称	证书等级	颁证单位	置换课程名称	学分	备注
1	声乐类	一等奖	市级、省级	《声乐》、 《合唱》 《乐理》、 《视唱练耳》	3	
		二等奖	市级、省级		2	
		三等奖	市级、省级		1	
2	器乐类	一等奖	市级、省级	《钢琴》、 《乐理》、 《视唱练耳》	3	
		二等奖	市级、省级		2	
		三等奖	市级、省级		1	

八、教学进程总体安排

（一）全学程教学周分配

表6 全学程教学周分配表

按学期/周数分配									
第一学年	第一学期（20周）				寒假	第二学期（20周）			暑假
	新生入学、军训及入学教育	课程教学	考试	机动	6	课程教学	考试	机动	6
	周数	3	15	1		18	1	1	
第二学年	第三学期（20周）				寒假	第四学期（20周）			暑假
	课程教学		考试	见习	5	课程教学	考试	机动	7
	周数		18	1		18	1	1	

按学期/周数分配						
第三学年	第五学期（20 周）		寒假	第六学期（20 周）		暑假
	岗位能力强化训练	岗位实践共性问题解析	春节	岗位实习与毕业设计	毕业教育与离校	7
周数	18	2	1	20	3	

（二）教学进程表

见附件 1。

（三）学时比例

表 7 学时比例表

课程类别与性质		学时分配			课程类别总计	占总学时比例（%）
		总学时	理论学时	实践学时		
公共基础课	必修课	655	333	322	799	31.58%
	限选课	72	40	32		
	任选课	72	40	32		
专业（技能）课	专业群平台课（必修）	198	99	99	1731	68.42%
	专业技术平台课（必修）	531	310	221		
	专业岗位课（限选）	642	193	449		
	岗位实习与毕业设计	360	72	288		
学时合计		2530	1087	1443	——	
学时比例		100%	42.96%	57.04%		

九、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

（一）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25：1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专任教师队伍要考虑职称、年龄、工作经验，形成合理的梯队结构。

能够整合校内外优质人才资源，选聘企业高级技术人员担任行业导师，组建校企合作、专兼结合的教师团队，建立定期开展专业（学科）教研机制。

（二）专任教师

音乐表演专业目前专任教师 12 人，具备硕士研究生以上学历 8 人，正高职称 2 人，另外还有专业外聘教师，他们都来自于我国著名艺术院校和国家专业团体的专家和学者。目前已打造一支高素质、高技能、专兼结合的“双师型”教师团队。音乐表演专业充分发挥名师及专业带头人的引领作用，发挥青年骨干教师的榜样示范作用，做好“传帮带”工作及“梯队建设”。积极为教师创造舞台实践机会，鼓励教师参加院系的艺术创作，艺术表演等活动培养教师的职业能力。

（三）专业带头人

原则上应具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外音乐表演行业、专业技术服务，能广泛联系行业企业，了解行业企业对音乐类专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。能组织开展校企共育，专业、课程建设，技术研发，社会服务等工作。

（四）企业兼职教师

主要从文化传媒公司、艺术培训学校等相关企业聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的歌曲演唱、歌曲创造、民族音乐表演等专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称或中层及以上职务，能承担专业技能课程教学、企业实践教学培养、集中授课、岗位指导等教学任务。

十、实施保障

（一）校企共育人才培养机制

根据《加强“产教融合、校企共育”人才培养工作实施办法》（集团字〔2018〕255号）文件精神，建立本专业与连南瑶族自治县古寨歌堂文化传媒有限公司、清远市声动文化传媒有限公司等企业之间的校企共同育人工作机制，包括签订战略合作框架协议，建立专业教学指导委员，校企共同制（修）订专业人才培养方案、岗位职务工作标准、课程标准和共同编写教材，建立企业兼职教师、岗位导师教学培训制度、企业实践教学培养教学管理和学生管理制度等，确保校企共同育人各项工作规范有序扎实推进。

（二）教学设施

表8 校内实训场所一览表

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
1	活动中心	《毕业晚会》演出 《合唱比赛决赛》指导 《合唱音乐会》演出	声乐演唱、合唱与指挥	800人
2	小剧场	《职业技能大赛》参赛《迎新晚会》演出 《音乐会》演出	声乐演唱	200人
3	报告厅	《合唱比赛决赛》指导《音乐会》演出	声乐演唱、合唱与指挥	250人

序号	实训室名称	主要实训项目	对应课程名称	学生数
4	演播厅	《专业综合展示》	声乐演唱、小合唱、音乐欣赏	60 人
5	音乐表演实训室	《专业综合展示》	声乐演唱、合唱与指挥、语言艺术	80 人
6	钢琴房 01-20	实践教学	声乐演唱	80 人
7	舞蹈实训室	实践教学与展示 《期末综合展示》	形体舞蹈、声乐演唱	40 人
8	数码钢琴实训室	实践教学与展示 《期末综合展示》	钢琴基础、课堂教学即兴伴奏法	40 人

（三）教学资源

1. 教材选用：紧密围绕音乐表演专业的核心课程，如声乐、钢琴、合唱与指挥等，选用权威且符合教学大纲要求的教材。优先选择具有学术价值和实践指导意义的经典教材，鼓励教师结合当前音乐教育及表演实践的最新发展，选用适应当代教育需求的新型教材，保证教学内容的前瞻性与实用性。

2. 图书文献配备：注重专业理论、音乐史、音乐教育以及表演艺术相关的文献。包括经典的音乐理论书籍、各类演奏技巧指南、音乐教学法等领域的书籍，确保学生能够获得全面的学术知识。及时更新相关领域的最新研究成果，提升学生的学术视野。

3. 数字资源配备：包括音乐演奏软件、音视频资料库、在线课程平台等。提供便捷的数字化学习资源，如专业音乐演奏录音、教学视频以及虚拟实训系统等，使学生能够在课外时间也能进行个性化的学习与训练。此外，数字平台还应具备实时更新功能，便于学生与教师的互动、资源共享与知识更新。

（四）教学方法

音乐表演专业围绕 “五育融合” “三全育人” “三教改革” 的要求，结合人才培养目标和定位，遵循 “三段递进、校企共育” 的人才培养模式，根据不同教学阶段的目标和环境，采用多样化的教学组织方式和教学方法：

第一阶段（第 1-3 学期）的职业素养类课程、专业基础平台课程和专业岗位技能课程教学，针对理论 + 实践课程，如基本乐理与视唱练耳实践、声乐基础实训等，采用理实一体化教学，将理论知识讲解与乐器演奏、发声练习等实践操作同步开展；运用现场教学，带领学生走进音乐厅、排练厅，直观感受表演氛围；实施模块化教学，把专业技能拆分为多个模块逐一攻克。对于纯理论课程，如音乐史、音乐美学等，采用启发式教学，通过提问引导学生思考音乐背后的文化内涵；开展讨论式教学，组织学生围绕音乐作品的风格特点等进行交流探讨；运用案例式教学，结合经典音乐作品解析理论知识；采用情境式教学，创设特定的音乐场景帮助学生理解理论内容。

第二阶段（第 4-5 学期）的岗位分流专业知识深化学习和专业技能强化训练课程，在第 4 学期按岗位分流重组教学班组，如声乐表演班组、器乐表演班组等，以岗位班组为单位开展岗位课程包教学。引入音乐演出市场的真实项目或岗位工作案例，如音乐会策划与执行、舞台表演技巧等，通过讲解项目流程和技巧要点、组织学生讨论表演方案、教师指导具体表演细节、学生实操演练等方式组织教学。在第 5 学期以企业课堂的形式，与专业演出团体、音乐培训机构等合作，针对不同岗位分流进行岗位能力强化训练，解析舞

台表演中的常见问题、音乐教学中的实际难点等，提升学生运用专业知识开展岗位工作、分析和解决问题的能力及表演技能水平。

第三阶段（第 6 学期）的课程体系模块为岗位职务能力提升模块（岗位实习与毕业设计），围绕歌唱家、演奏家、音乐教师等岗位的职务工作标准，如舞台表演规范、音乐教学方案设计等，采取企业岗位导师指导，让学生在专业演出团体、音乐培训机构等进行实地实习，接受一线从业者的指导；借助学校导师实践教学管理平台线上指导交流，及时解决学生实习中遇到的问题；通过毕业设计指导，要求学生完成原创音乐作品表演、音乐教学方案设计等毕业设计，综合提升岗位职务能力。

教师及教师团队需与时俱进，以学生为中心，以问题为导向，围绕教、学、评、研、育五大教育教学主场景深化教学改革。聚焦音乐表演教育教学典型场景应用，以各类通用及垂直类人工智能平台工具为依托，推动人工智能赋能教学。进一步实施人工智能赋能“五金”建设，试点开展人工智能在专业教学及人才培养中的应用，例如利用人工智能技术辅助声乐发声训练、乐器演奏纠错等；推进人工智能教学实训实习场所建设，如打造智能化音乐厅、虚拟排练室等，构建技术赋能的教学生态环境，提升音乐表演专业教学质量。

（五）学习评价

按照过程性评价、结果性评价和增值性评价相结合的原则，全面考核学生的素质、能力、知识等掌握情况。

为了深化高职教育教学改革，提高人才培养质量，结合本专业特色和岗位能力需求情况，建立以能力为本位，以职业能力为标准

的学习评价体系。由评价方法、评价标准、评价场地、评价主体等四个方面组成。

表 9 学习评价表

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
职业基本能力模块	1. 笔 试 (答卷) 2. 口试 3. 现 场 测 试	1. 过程考核: 40% (1) 出勤情况 10%。 (2) 作业情况 10%。 (3) 第二课堂(讲座报告) 10%。 (4) 实践(校内外演出、比赛) 10%;。 2. 修毕考核: 60% (1) 笔试或口试(理论课程)。 (2) 现场测试(实践课程)。	1. 校内实训场所。 2. 校外实训基地。	1. 校内专任教师。
单项和综合能力模块	1. 舞 台 展 示 2. 现 场 模 拟	1. 过程考核 40% (1) 出勤、课堂观摩。 (2) 社会实践(校外演出、比赛培训)、) 第二课堂(讲座、报告)。 2. 修毕考核 60% (1) 音乐会展示(声音、器乐、合唱、合奏、伴奏)。 (2) 现场模拟(社会音乐培训技能)。	1. 综合报告厅。 2. 音乐观摩厅。 3. 校外实践基地。 4. 小剧场。	1. 校内专任教师。 2. 校外实践基地人员。 3. 专业院团演员。 4. 专 业 学 生。
拓展能力	1. 舞 台 展 示 2. 书 面 报 告	1. 过程考核 40% (1) 出勤情况 10%。 (2) 作业情况 10%。 (3) 第二课堂(讲座报告) 10%。 (4) 实践(校内外演出、比赛) 10%。 2. 修毕考核 (1) 舞台展示, 提交书面报告。	1. 校内实训场所。 2. 文体馆。 3. 小剧场。	1. 校内专任教师。 2. 企 业 人 员。 3. 专业院团演员。 4. 专 业 学 生。

能力模块	考核方式	评价标准	考核场地	评价主体
岗位工作能力	1. 专业实习	1. 过程考核 60% (1) 出勤率、工作态度、责任意识 20% (实习单位)。 (2) 业务能力 20% (实习单位)。 (3) 实习过程反馈 15% (校内指导教师)。 2. 终结性考核 (1) 实习总结 15% (校内指导教师)。 (2) 实习手册 30% (校内指导教师)。	1. 校外实训基地。 2. 学生自主联系实习单位。	1. 实习单位指导教师。 2. 校内实习指导教师。

十一、质量保障和毕业要求

(一) 质量保障

(1) 建立专业学科成立专业负责部门，根据人才培养方案与学校教学管理的制度，定期召集专任、兼职等教学人员开展教学研究活动，不断针对教学中的实际问题进行分析研究并根据社会岗位对人才的需要开展教学改革，确保专业教学活动的正常运行和教学质量的提高。

(2) 建立健全巡课和听课制度，严明教学纪律和课堂纪律。对教师教学工作实施的全过程、量化的检查、考核制度。考核人员包括学校领导、学校教学督导组、教务处成员、各系主任、教研室主任，考核内容包括课前准备（教案、讲稿）、课堂教学、辅导答疑、技能示范、操作安全等环节，考核方式包括定期检查教学日历、教案、讲稿、学生作业，随堂听课，不定期抽查实训场地设备运行、设施安全情况，召开学生座谈会，组织学生评教等。各项检查、考核都要填写量化考核表，期末汇总。

(3) 建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。充分利用微信交流平台定期发布调查问卷, 面向社会、企业、教师及学生(在校学生和毕业生)等相关群体收集培养质量与培养目标达成情况评价信息。建立综合性的人才培养质量评价体系, 分析评价结果, 有效改进专业教学, 加强专业建设, 持续提高人才培养质量。

(二) 毕业要求

学生在规定的修业年限内, 完成本专业人才培养方案规定的全部课程和教学环节的学习, 修满专业人才培养方案所规定的学分和课外素质拓展学分, 达到专业人才培养目标和培养规格的要求以及《国家学生体质健康标准》相关要求, 准予毕业, 颁发毕业证书。

(一) 学分要求

学生最低要求修满总学分 134.5 学分, 其中公共限选课 4 学分, 公共任选课 4 学分; 此外, 素质拓展学分不低于 12 分。学生可参照学校相关学分认定和转换办法获得素质拓展和课程学分。

(二) 体能测试要求

体能测试成绩须达到《国家学生体质健康标准(2014 年修订)》合格标准的要求, 成绩未达标者按结业或肄业处理。

十二、附录

1. 专业教学进程表

广东碧桂园职业学院（音乐表演专业群） 2025 级 音乐表演 专业教学进程表

专业方向：声乐、钢琴

人才培养阶段	课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	总学分	总学时	学时分配		核心课程	考核方式	学期周学时安排					
								理论学时	实践学时			1	2	3	4	5	6
第一阶段 职业素养与专业岗位基础能力训练	公共基础课	必修	991110010	思想道德与法治	A	3	54	45	9*			3					
			991110033	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	2	36	32	4		▲		2				
			991110030	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A	3	54	48	6		▲			3			
			991110011	形势与政策	A	1	48	48				每学期 8 学时					
			981120017	军体融合课	C	6	108	8	100			3	3	1	1		
			981120008	军事技能	C	2	112		112			2w					
			981110013	军事理论	A	2	36	36						2			
			984130010	大学生心理健康教育	A	2	36	24	6+6*			2					
			981110022	大学生职业发展与就业指导	B	2	38	18	20*			每学期 6 学时					
			981130005	大学生创新创业	B	2	36	18	18*				2				
			981110012	国家安全教育	A	1	18	18							1		
			981120058	体育体质健康测试	C	0.5	9		9			每学年 3 学时					
			981120019	劳动教育	C	1	18	4	14*				1				
			981110024	美育概论	A	1	18	18				1					
			111110001	人工智能导论	B	1	18	8	10				1				
			981110023	碧桂园企业文化	B	0.5	8	8				每学期 2 学时					
			981120077	安全急救教育	C	0.5	8		8			2					
			小计			30.5	655	333	322			11	9	6	2		
		限选	---	中华优秀传统文化类课程	A	2	36	20	16			课程设置面向全校，学生在限定课程中选择修学					
			---	创新创业类课程	A	2	36	20	16								
			小计			4	72	40	32								
		任选	---	人文素养类课程	A	2	36	20	16			课程设置面向全校，学生在给定范围内任选					
			---	科学素养类课程	A	2	36	20	16								
			小计			4	72	40	32								
		公共课合计				38.5	799	413	386			11	9	6	2		
	专业技能课	专业群平台课（必修）	9801010001	音乐基础	B	3.5	66	33	33		▲	2	2				
			9802010002	钢琴基础	B	3.5	66	33	33			2	2				
			9803010003	舞蹈基础	B	3.5	66	33	33			2	2				
			小计			10.5	198	99	99			6	6				
		专业技术平台课（必修）	9801010004	视唱练耳（1-2）	B	7.5	132	66	66	★	▲	4	4				
			9801010005	声乐演唱（主修）（1-4）	B	3	51	25	26	★	▲	1	1	1		二选一	
			9801010006	钢琴（主修）（1-4）	B	3	51	25	26	★	▲	1	1	1			
			9801010007	合唱与指挥（1-4）	B	5.5	102	51	51	★	▲	2	2	2			
			9801010008	钢琴基础	B	3.5	66	33	33			2	2			二选一	
			9801010009	声乐副科（1-2）	B	3.5	66	33	33			2	2				
			9801010010	普通话与教师口语	A	1.5	30	24	6			2					
			9801010011	即兴伴奏	B	2	36	18	18					2			
			9801010012	中外音乐史与欣赏	A	2	36	30	6					2			
			9801010013	舞台表演（声乐、钢琴）	B	2	36	18	18					2			
			9801010014	和声	A	2	36	30	6		▲			2			
			9801010015	音乐学科知识与教学能力（1-2）	B	2	36	18	18					2			
			9801010016	教育知识与综合能力	A	2	36	30	6					2			

			小计			29.5	531	310	221			9	7	15				
	专业 岗位 课 (限 选)	9801010005	声乐演唱（主修）（1-4）		B	1	18	8	10	★	▲				1	二选一		
		9801010006	钢琴（主修）（1-4）		B	1	18	8	10	★	▲				1			
		9801010007	合唱与指挥（1-4）		B	2	36	20	16	★	▲				2			
		9801010018	音乐活动组织与策划		B	2	36	18	18						2			
		9801010019	歌曲创作		B	4	72	36	36						4			
		9801010020	粤剧身段与唱腔		B	2	36	18	18						2			
		9801010021	瑶族歌舞表演		B	2	36	18	18						2			
		9801010022	自媒体运营与直播		B	1	18	9	9						2			
		9801010023	音乐学科知识与教学能力(1-2)		B	2	36	18	18						2			
		小计				16	288	145	143						17			
		9801010025	音乐表演岗位能力强化训练		C	17	306		306								18w	
		9801010026	岗位实践共性问题解析		A	3	48	48									2w	
		小计				20	354	48	306									
第三 阶段 基层 管理 干部 （技 术骨 干） 岗位 职务 能力 企业 实践 教学 培养	岗位 企业 实践 教学 培养 (限 选)	074130167	岗位实习与毕业设计		C	20	360	72	288								20w	
小计				20	360	72	288											
专业（技能）课合计						96	1731	674	1057			15	13	15	17	20W	20W	
学时、学分及学期周学时总计						134.5	2530	1087	1443			26	22	21	19	20W	20W	

注：*表示课外实践；★表示核心课程；▲表示考试课程，其余为考查；w表示集中实践教学周

学生素质拓展贯穿全学程，素质拓展学分为12学分以上

专业技术拓展课程，群内一个专业一个模块，应列明所有专业的专业技术拓展课程，学生可自由选择其中一个或多个模块学习。