



2026 级国际标准舞专业 人才培养方案

专业负责人： 艾如意

二级学院： 教育与艺术学院

2026 年 6 月

人才培养方案内容提要及审批表

专业名称	国际标准舞专业		专业代码	550209	
学制	三年制，实行弹性学制 3—6 年				
合作企业	1. 广东昕羽体育文化发展有限公司 2. 广州妙凯文化传播有限公司 3. 广州浩之铭文化传播有限公司				
目标岗位 （毕业 3—5 年的）描述	毕业 1-2 年：国际标准舞专任教师、舞蹈演员； 毕业 3-5 年：教学主管、教培机构店长、赛事运营负责人； 核心表演演员				
课程门数	40		专业核心课程门数	8	
专业核心课程名称	舞蹈基本功（一、二）、国际标准舞基本功（拉丁、摩登）、摩登舞技术技巧（一、二）、拉丁舞技术技巧（一、二）、舞蹈剧目与编舞技法应用、文化活动策划与组织				
职业技能等级证书	1. 体育舞蹈教师资格证 2. 体育舞蹈裁判员资格证 3. 体育舞蹈职业资格证 4. 社会体育指导员证书				
公共必修课程总学分	31.5		公共必修课程总学时	673	
专业必修课程总学分	76.5		专业必修课程总学时	1368	
选修课程总学分	32		选修课程总学时	576	
总学时数/总学分	2617/140	理论总学时	1071	实践总学时	1546
理论课占学时比例		40.92%	实践课占总学时比例		59.08%
其他说明	无				
编制（签名）	1. 广东碧桂园职业学院： 2. 广东昕羽体育文化发展有限公司：				
审核（签名）					

专业教学指导 委员会主任 (签名)		二级学院 部门负责人 (签章)	
教务(科研)处 负责人 (签章)		学校教学工作 委员会主任 (签名)	
校 长 (签名)		学校党委书记 (签名)	

目 录

一、专业名称及代码	2
二、入学要求	2
三、修业年限	2
四、职业面向	2
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	3
六、课程设置及要求	4
(一) 公共基础课程	6
(二) 专业课程	6
(三) 实践性教学环节	8
(四) 职业技能等级(资格)证书与相关专业课程的关系	9
(五) 职业院校技能竞赛与相关专业课程的关系	10
七、教学进程总体安排	10
(一) 全学程教学周分配	10
(二) 教学进程表	10
(三) 学时比例	10
八、师资队伍	11
(一) 队伍结构	11
(二) 专业带头人	11
(三) 专任教师	12
(四) 兼职教师	12
九、实施保障	13
(一) 校企共育人才培养机制	13
(二) 教学设施	13
(三) 教学资源	15
(四) 教学方法	16
十、质量保障和毕业要求	18
(一) 质量保障	18
(二) 毕业要求	19
十一、专业能力图谱	20
十二、课程思政矩阵	25
十三、人才培养特色	25
十四、附录	26

2026 级国际标准舞专业人才培养方案

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的二十大和二十届历次全会精神，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，根据《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13 号）《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》（教职成司函〔2019〕61 号）《教育部关于深化职业教育教学关键要素改革的意见》（教职成〔2026〕1 号）等文件精神，落实《广东碧桂园职业学院关于做好 2026 级人才培养方案制（修）订工作的通知》（校教字〔2026〕32 号）《以“三有”课堂引领“课堂革命”：广东碧桂园职业学院深化教学改革实施方案（2026—2028 年）》等文件要求，践行“慈心善行、爱教乐学、勤德砺能”办学理念，深化教育教学关键要素改革，推进“三有”课堂建设，着力培养“会做人、会做事”“对人好、对社会好”服务基层一线技术和管理的高技能人才，组织开展 2026 级人才培养方案的制定工作。

为顺应科技发展、技术进步对文化艺术与教育培训行业带来的深刻变革，适应粤港澳大湾区文化产业结构优化、演艺市场数字化转型、智慧教育普及推广以及文体旅融合发展的趋势，对接新产业、新业态、新模式下国际标准舞教育、表演、策划与运营等岗位（群）对复合型、创新型、数字化人才的新要求，满足区域经济社会高质量发展对高技能人才的需求，推动职业教育专业升级和数字化改造，提升人才培养质量，遵循推进现代职业教育高质量发展的总体要求，参照国家相关标准编制要求，制订本专业人才培养方案。

一、专业名称及代码

专业名称：国际标准舞

专业方向：国际标准舞方向

专业代码：550209

二、入学要求

中等职业学校毕业、高中阶段毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

基本修业年限 3 年，最长不超过 6 年（含休学）。

四、职业面向

表 1 职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）
对应行业（代码）	国际标准舞（550209）
主要职业类别（代码）	国际标准舞教师（0202）、国际标准舞演员（550209）
主要岗位（群）或技术领域	国际标准舞教师、教学主管，文化艺术培训教师、主管，国际标准舞裁判，群众文化活动策划、主管；国际标准舞演员、核心演员
职业类证书	体育舞蹈教师资格证、体育舞蹈裁判员资格证、体育舞蹈职业资格证、社会体育指导员证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的国际标准舞表演、社会文化活动服务与指导、文化艺术培训等岗位（群），能够从事摩登舞、拉丁舞等国际标准舞表演、社会文化活动服务、艺术辅导与培训等工作的高

技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握国际标准舞教学法及中外舞蹈史论等方面的专业理论知识；

（6）具有较强的舞蹈基本功和摩登舞（华尔兹、探戈、维也纳华尔兹、狐步、快步）、拉丁舞（伦巴、恰恰、桑巴、牛仔、斗牛）的技术技巧；

(7) 具备呈现国际标准舞艺术作品的舞台表演和竞技表演的形象塑造能力；

(8) 具有基本的音乐素养及舞蹈作品鉴赏能力；

(9) 掌握基本的国际标准舞舞蹈教学方法，具有一定的辅导技巧和编排能力；

(10) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

(11) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(12) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(13) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

(14) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

六、课程设置及要求

按照遵循规律、体现培养特色的原则，采用“三段式”教学组织方式，培养理想信念坚定，身心健康，具有良好的人文素养、职业道德和创新意识的基层一线技术骨干（或管理干部）的要求，构建“三段式”课程体系：

第一阶段（第 1-3 学期）的公共基础课和专业技术平台课，围绕培养学生坚定的理想信念，良好的人文和职业素养以及专业基础能力目标，设置公共基础课程和专业技术平台课课程模块。专业技

术平台课程模块体现精准对接岗位需求特色，依据岗位需求整合传统课程，精选课程内容。

第二阶段（第 4-5 学期）的岗位知识深化学习和技能强化训练课程，围绕提升学生完成分流岗位典型工作任务的专业实践能力，构建以典型工作任务为载体的岗位专业知识应用深化学习和技能强化训练项目，聚焦学生分流岗位专业实践能力，突出专业知识应用与实践。通过深入企业，采用工学交替的教学模式，开展企业课堂学习，在实践中及时收集并解决学生岗位职务工作中共性问题，培养学生职业能力与职业精神。

第三阶段（第 6 学期）的专业岗位职务能力企业实践教学培养课程，围绕提升学生专业岗位职务能力，通过岗位实习，实现本专业培养基层一线管理干部或技术骨干的目标，并将对学生的创新思维和创新能力的培养落实到指导学生毕业设计之中。

本专业的核心课程包括舞蹈基本功、国际标准舞基本功、摩登舞技术技巧、拉丁舞技术技巧、舞蹈剧目、编舞技法应用、国际标准舞教学法、文化活动策划与组织等课程。

本专业要构建与“三段递进、校企共育”人才培养模式相配套、具有学校办学特色的课程思政、思政课程、思想教育三者相融合的“大思政”体系，形成协同效应。将“价值塑造、知识传授和能力培养”三者有机融入每一门课程中，突出产教融合、职业技能和时代精神并重，让课程思政真正成为塑造学生灵魂、培养时代新人的有效载体。

在每门课程的“课程标准”中，设立独立的“课程思政目标”，并与具体的知识点、技能点、教学情境（如实训、实习、项目等）紧密结合，做到“一课程一特色”，充分挖掘本专业、本行业特有

的思政资源（如行业楷模、行业历史、行业法规、行业文化、优秀企业文化等），形成独具特色的课程思政案例库。通过“如盐化水、润物无声”，自然融合且有机渗透到人才培养的全过程、各环节，通过案例教学、项目教学等方法，以及评教和考核，确保课程思政落地见效。

（一）公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。将习近平新时代中国特色社会主义思想概论、马克思主义理论等思想政治理论课程、体育、军事理论与军训、心理健康教育、劳动教育、创新创业教育、美育教育、人工智能导论、职业发展与就业指导、国家安全教育、安全急救教育、企业文化教育等列为公共基础必修课程。将中华优秀传统文化、人文素养、科学素养和创新创业实践等列为限定选修课程。同时，根据广东省教育厅文件，新增1门《走在前列的广东实践》课程，课程安排详见具体实施方案。

（二）专业课程

包括专业基础课程、专业核心课程和专业拓展课程。专业基础课程是需要前置学习的基础性理论知识和技能构成的课程，是为专业核心课程提供理论和技能支撑的基础课程；专业核心课程是根据岗位工作内容、典型工作任务设置的课程，是培养核心职业能力的主干课程；专业拓展课程是根据学生发展需求横向拓展和纵向深化的课程，是提升综合职业能力的延展课程。

本专业结合区域/行业实际、办学定位和人才培养需要确定课程，进行模块化课程设计，依托体现新方法、新技术、新标准的真实生产项目和典型工作任务等，开展项目式、情境式教学，结合人工智能等技术实施课程教学的数字化转型，探索创新课程体系。

（1）专业基础课程

主要包括：国际标准舞基本功（拉丁舞基础规范）、国际标准舞基本功（摩登舞基础规范）、舞蹈基本功等领域的内容。

（2）专业核心课程

主要包括舞蹈基本功、国际标准舞基本功、摩登舞技术技巧、拉丁舞技术技巧、舞蹈剧目与编舞技法应用、国际标准舞专项理论及教学法、文化活动策划与组织等领域的内容。

表 2 专业核心课程主要教学内容与要求

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	舞蹈基本功	运用舞蹈的基本要素，为国际标准舞的呈现打好基础	① 舞蹈基本元素训练：通过对姿势、握持、站位、方向、脚位、脚法、转度、倾斜、旋转、平衡等专业基础要素的学习与训练，为学习国际标准舞做好铺垫。 ② 通过肌肉力量训练，解决身体做功和肌力培养问题，增强爆发力、扩展力、收缩力等身体支配能力。 ③通过身体姿态训练，解决基本舞蹈姿态问题，培养舞姿感，塑造肢体美。
2	国际标准舞基本功	运用摩登舞和拉丁舞的基本要素，完成国际标准舞基本功的呈现	① 基本能力训练：通过腹背肌、跑跳等运动类训练，达到符合摩登舞、拉丁舞的身体运动强度。 ② 基本元素训练：通过对姿势、握持、站位、方向、脚位、脚法、转度、倾斜、旋转、平衡等专业基础要素的学习与训练，为学习摩登舞、拉丁舞做好铺垫。 ③ 基础舞步训练：以基础舞步及舞步组合为学习内容，初步构建良好的身体控制能力和准确、规范的操作能力。
3	摩登舞技术技巧	运用单、双人的技术技巧，实现舞蹈动作与音乐、舞美的结合，完成在舞台或赛场呈现摩登舞竞技和表演任务	① 双人关系的构建与互动。 ② 物理原则的运用与优化。 ③ 摆荡的舞蹈与探戈。 ④ 舞姿与音乐节奏的可塑性与舞蹈趣味。 ⑤ 舞步的拓展与编排。 ⑥ 竞技与表演的评判与审美诉求。 ⑦ 完成竞技套路和表演性组合的学习，能够达到身体能量、重力运用、舞步特色、音乐表达与表现效果的统一。
4	拉丁舞技术技巧	运用单、双人的技术技巧，实现舞蹈动作和音乐、舞美的结合，完	① 双人的空间关系与转换。 ② 物理原则的运用与优化。

序号	课程涉及的主要领域	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
		成在舞台或赛场呈现拉丁舞竞技和表演任务	③ 5 支舞蹈的典型技术特点与舞蹈风格。 ④ 舞姿、步态与音乐节奏的可塑性与舞蹈趣味。 ⑤ 舞步的拓展与编排。 ⑥ 竞技与表演的评判与审美诉求。 ⑦ 完成竞技套路和表演性组合学习，能够达到身体能量、重力运用、空间关系、舞步特色、音乐表达与表现效果的统一。
5	舞蹈剧目与编舞技法应用	运用国际标准舞技巧及表现形式，塑造艺术形象，完成饰演舞蹈作品角色，参加各类演出活动和参与新编（创）作品等任务	① 经典舞蹈秀的呈现。 ② 队列舞的演绎。 ③ 艺术表演舞的角色塑造与情境设计。 ④ 群舞的主题与艺术表现。 ⑤ 掌握各种类型表演舞的呈现形式，具备表演技巧和艺术表现力，能够塑造完整的舞台形象。
		运用国际标准舞技巧及表现形式，完成国际标准舞双人舞、群舞、队列舞等形式的舞蹈编排	① 掌握编舞技法的基础知识。 ② 通过编舞技法训练与实践，掌握国际标准舞语汇，启发创新思维，能够编排国际标准舞双人舞、群舞、队列舞等表演性组合及舞蹈作品。
6	国际标准舞专项理论及教学法	运用国际标准舞的技术技巧和相应的教学理论知识，完成舞蹈教学辅导工作	① 掌握舞蹈教学法基本概念与原则。 ② 掌握摩登舞、拉丁舞专业术语与典型舞步的名称（中英文），能够解读典型舞步与舞步类型。 ③ 掌握摩登舞、拉丁舞的教学方法与步骤，能够进行相应的教学辅导。
7	文化活动策划与组织	根据活动主题撰写策划方案；协调相关部门人员，完成相关组织工作；按照活动流程组织实施活动。	① 了解文化活动概念、种类、组织原则和文化市场的相关法规，掌握群众社会文化活动策划基础知识。 ② 通过文化活动策划实践，了解文化活动策划方法、过程，具备组织和策划相关活动的的能力。

（3）专业拓展课程

主要包括：音乐视频剪辑与制作、造型与化妆等领域的内容。

（三）实践性教学环节

实践性教学应贯穿于人才培养全过程。实践性教学主要包括实

习、实训、毕业设计、社会实践活动等形式，公共基础课程和专业课程等都要加强实践性教学。

（1）实训

在校内外进行国际标准舞专业涉及的基本功、技术技巧、编排创作等实训，包括单项技能实训、综合能力实训、表演性实训等。

（2）实习

严格执行《职业学校学生实习管理规定》和相关专业岗位实习标准要求。在文化艺术培训机构、表演团体、群众文化活动组织等相关企事业单位，组织开展国际标准舞专业对口的实习，包括认识实习和岗位实习。选派专门的实习指导教师和人员，对学生实习进行指导、管理和考核。

（四）职业技能等级（资格）证书与相关专业课程的关系

学生获得以下职业技能等级（资格）证书（经提交证书原件验证），可获得本专业相关 1 门专业课程学分。（若有多个职业技能等级证书，以最高等级核定为准）

表 3 国际标准舞专业职业技能等级（资格）证书与相关专业课程的关系

序号	证书名称	证书等级	颁证单位	置换课程名称	学分	备注
1	体育舞蹈教师资格证	二级	市级体育舞蹈运动协会	拉丁舞/摩登舞技术技巧	1	
2	体育舞蹈裁判员资格证	二级	市级体育舞蹈运动协会	拉丁舞/摩登舞技术技巧	1	
3	体育舞蹈职业资格证	五级	相关人社部门及体育部门	拉丁舞/摩登舞技术技巧	1	
4	社会体育指导员证书	一级	市级文化广电旅游体育局	拉丁舞/摩登舞技术技巧	1	

（五）职业院校技能竞赛与相关专业课程的关系

学生参加市级及以上职业院校技能大赛获奖，可获得本专业相关 1 门或多门专业课程学分。（若获多个级别职业技能大赛奖项，以最高等级核定为准）

七、教学进程总体安排

（一）全学程教学周分配

表 4 全学程教学周分配表

按学期/周数分配									
第一学 年	第一学期（20 周）				寒 假	第二学期（20 周）			暑 假
	新生入学、军训及 入学教育	课程教 学	考试	社会实践	6	课程教学	考 试	专业实践	6
	周数	3	15	1		18	1	1	
第二学 年	第三学期（20 周）				寒 假	第四学期（20 周）			暑 假
	课程教学		考试	专业实践	5	课程教学	考 试	机动	7
	周数		1	1		18	1	1	
第三学 年	第五学期（20 周）				寒 假	第六学期（20 周）			暑 假
	岗位能力强化训练		岗位实践共性问题 解析		春 节	岗位实习与毕 业设计		毕业教育与 离校	7
	周数		2		1	20		3	

（二）教学进程表

见附件 1。

（三）学时比例

表 5 学时比例表

课程类别与性质		学时分配			课程类别 总计	占总学时比例 (%)
		总学时	理论学时	实践学 时		
公共基础 课	必修课	673	343	330	817	31.22%
	限选课	72	40	32		
	任选课	72	40	32		
专业 (技能) 课	专业基础平台课程(必修)	1008	504	504	1800	68.78%
	专业岗位课（限选）	432	72	360		
	岗位实习与毕业设计(必修)	360	72	288		
学时合计		2617	1071	1546		
学时比例		100%	40.92%	59.08%		

八、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。对标职业教育改革教学关键要素，细化国际标准舞专业教师能力清单，健全教师培训及校企人员双向流动机制，推进“三有课堂”建设，适配国际标准舞教学、剧目表演、赛事执裁与艺术培训机构运营管理岗位教学需求。

（一）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例不高于 25：1，“双师型”教师占专业课教师数比例一般不低于 60%，高级职称专任教师的比例不低于 20%，专兼职教师年龄、学历结构合理。现有专任教师 15 人，其中高级职称 5 人，占 33.3%；“双师型”教师 9 人，占 60%。吸纳艺术培训机构、演出团体、赛事运营机构一线技术、教学、管理人才充实师资队伍，保障模块化、项目化课程与“三有课堂”落地实施。

（二）专业带头人

本专业带头人是国际标准舞国家裁判、一级演员，从事国际标准舞专业教学与行业实践 10 年以上，具备 CBDF 国家级裁判资质。能够精准把握粤港澳大湾区文体艺术行业发展趋势，深度联动艺术培训机构、演出团体、赛事运营企业，充分掌握行业企业对国际标准舞专业人才的实际需求；教研组织与社会服务能力突出，指导学生参加市级及以上体育舞蹈（国际标准舞）技能大赛并获奖，在区域体育舞蹈教育领域具有较高行业影响力。牵头开展专业教学标准、

课程标准、活页式教材开发，推进虚拟教研室建设与教师企业实践，引领本专业“三有课堂”教学改革与专业内涵建设。

（三）专任教师

本专业专任教师具有高校教师资格和本专业领域有关证书；有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；具有舞蹈学、舞蹈表演、体育舞蹈（国际标准舞）等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具备本专业理论教学与实操实训指导双重能力；能够落实课程思政要求，充分挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪行业新技术、新模式发展前沿，开展技术研发与社会服务。

落实教师数字素养提升要求，建立教师能力数字画像与专业发展档案袋，推行“项目制、伴随式”企业实践；专业教师每年至少1个月在企业或生产性实训基地锻炼，每5年累计不少于6个月的企业实践经历。参与艺术培训机构教学、剧目排演、赛事执裁、教练培训等真实项目；立足“三有课堂”优化教学设计，将工匠精神、崇德尚艺的舞蹈职业规范融入课堂教学全过程。

（四）兼职教师

主要从国际标准舞培训相关企业的高技能人才中聘任，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的国际标准舞专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称、高级工及以上职业技能等级或中层及以上职务，了解教育教学规律，承担专业技能课程教学、企业实践教学培养、集中授课、岗位指导、学生职业发展规划指导等教学任务。

落实校企人员双向流动，聘请行业技能大师、国家级裁判、知名舞者担任行业导师，承担专业技能课程教学、企业实践教学培养、集中授课、岗位指导、学生职业发展规划指导等教学任务，深度参与课程开发、实训项目设计、活页教材编写，将行业真实岗位标准、赛事与剧目案例引入课堂教学。

九、实施保障

对标职教改革“专业、课程、教材、教师、实习实训”五大关键要素，结合国际标准舞教学辅导、舞台表演、赛事运营的专业特点，围绕“三有课堂”健全全方位保障体系，推动教学内容对接文体艺术行业岗位标准。

（一）校企共育人才培养机制

持续深化“产教融合、校企共育”人才培养模式，建立本专业与广东昕羽体育文化发展有限公司、广州妙凯文化传播有限公司、广州浩之铭文化传播有限公司等企业之间的校企共同育人工作机制，包括签订战略合作框架协议，建立专业教学指导委员会，建立产业学院，校企共同制（修）订专业人才培养方案、岗位职务工作标准、课程标准和共同编写教材，建立企业兼职教师、岗位导师教学培训制度、企业实践教学培养教学管理和学生管理制度等，确保校企共同育人各项工作规范有序扎实推进。

（二）教学设施

1. 专业教室基本要求

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备；具有互联网接入或无线

网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内外实验、实训场所基本要求

实验、实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准(规定、办法)，实训环境应模拟真实演出、教学及竞赛场景，配备专业舞蹈地板、全身镜墙、固定或移动式把杆、更衣区及储物设施等。实训项目应注重工学结合、理实一体化，突出表演、教学、编创等核心能力培养。实验、实训指导教师配备合理，管理制度及实施规章齐全，能够保障国际标准舞基本功训练、拉丁舞/摩登舞技术技巧、舞蹈编创、剧目排练、教学模拟等实训活动顺利开展。鼓励在实训中运用视频分析、虚拟排练、线上展演等信息技术辅助教学与评价。

表 6 实训基地一览表

序号	实训室名称	实训项目	设备配置要求	
			主要设备名称	数量
1	综合舞蹈实训室	1. 身体柔韧性与力量训练 2. 舞蹈姿态与协调性训练 3. 拉丁舞五大舞种技术技巧训练 4. 摩登舞五大舞种技术技巧训练 5. 双人配合与架型训练 6. 教学模拟与课堂组织实训 7. 编舞技法与创作实训	1. 专业舞蹈地胶（兼具拉丁、摩登舞需求） 2. 全身镜墙 3. 固定式与移动式把杆 4. 专业音响系统（支持多种音源输入及节奏调控） 5. 交互式多媒体教学一体机 6. 多媒体教学资源库 7. 移动式储物柜	200 m ² 100 m ² 4 架 1 套 1 台 1 套 4 台
2	剧目排练与表演实训厅	1. 舞蹈剧目编排与合成 2. 舞台表演综合实训 3. 毕业晚会节目排练 4. 虚拟舞台表现实训 5. 成果展示与演出录制	1. 专业舞台地胶与灯光系统（面光、侧光、顶光） 2. 专业音响与扩声设备 3. 更衣区、化妆区 4. 移动式把杆与道具 5. 高清视频摄录与直播系统 6. 舞台幕布与背景系统 7. 观众席	1 套 1 套 5 间 4 架 1 套 1 套 500 位

3. 实习场所基本要求

本专业的实习场所符合《职业学校学生实习管理规定》《职业学校校企合作促进办法》等对实习单位的有关要求，经实地考察后，确定合法经营、管理规范，实习条件完备且符合产业发展实际、符

合安全生产法律法规要求，与学校建立稳定合作关系的单位成为实习基地，并签署学校、学生、实习单位三方协议。

根据本专业人才培养的需要和未来就业需求，实习基地提供国际标准舞教师、舞蹈演员、舞蹈编导、文化艺术培训师、群众文化指导员、演出策划与执行等与专业对口的相关实习岗位，涵盖当前相关产业发展的主流技术，接纳一定规模的学生实习；学校和实习单位双方共同制订实习计划，配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理，实习单位安排有经验的技术或管理人员担任实习指导教师，开展专业教学和职业技能训练，完成实习质量评价，做好学生实习服务和管理工作的，建立保证实习学生日常工作、学习、生活的规章制度，依法依规保障学生的基本权益。

（三）教学资源

1. 教材选用：优先选用国家规划教材、省级重点教材及行业公认优质教材。专业核心课程应选用近三年出版、反映国际标准舞最新技术标准、比赛规则和行业动态的新版教材。鼓励与行业企业合作开发活页式、工作手册式等新型态教材及配套教学资源。

2. 图书文献配备：校图书馆应配备充足的国际标准舞专业图书、期刊、杂志、比赛录像、音像资料。专业文献应涵盖舞蹈技术、教学法、编导理论、舞蹈史论、音乐理论、运动人体科学、艺术管理等领域，能满足师生教学、科研、创作与学习的需要。

3. 数字资源配备：建设并接入专业化的数字教学资源库，包括但不限于国内外顶级赛事视频库、名师教学示范库、基本功及组合动作库、在线课程（MOOC/SPOC）等。鼓励教师团队开发微课、教学视频、在线试题库等数字化资源，支持线上线下混合式教学。

（四）教学方法

对专业技术平台课程和岗位分流课程，坚持理实结合，推行线上线下混合式、虚实结合、理实一体教学，落地“三有课堂”。课前依托智慧职教云等教学平台推送摩登/拉丁舞步示范微课、动作解析课件、习题开展自主学习；课后布置技术技巧组合、教学模拟等实操任务，开展答疑反馈。遵循“教学做合一”，依据课前学情设计课堂任务。综合运用示范教学法、模拟教学法、岗位教学法、案例教学、任务驱动、小组研讨等教法，依托视频回放分析、在线课程平台、虚拟排练等信息技术辅助教学，引入艺术培训机构真实授课、赛事执裁、剧目排演、演出创编等真实项目案例，强化实操训练，兼顾价值引领、知识传授与技能训练，达成课堂“有趣、有效、有用”，培育学生崇德尚艺、精益求精的舞蹈职业素养。

主要教学手段包含多媒体教学、现场教学、虚拟现实教学、网络教学、学生分组研讨式教学。企业岗位能力提升课程采取现场真实岗位以工学交替的形式进行教学。

（五）学习评价

按照过程评价、结果评价和增值评价相结合的原则，全面考核学生的素质、能力、知识等掌握情况。

评价维度	聚焦定位	评价方式	线上/线下	具体考核内容与要点	学分认定/置换
过程评价	聚焦课堂有效、学习有用	线上评价	线上	依托网络教学平台，考核学生课程学习进度、摩登/拉丁舞步知识点预习复习、课后作业完成、线上互动答疑、顶级赛事与教学示范拓展资源学习等情况，检验学生自主学习有效性。	—
		线下评价	线下	聚焦实体“三有课堂”，严格考核课堂纪律、课堂互动活跃度、技术技巧实操任务完成质量、双人配合实训、阶段舞种技能达标情况，重点考察学生是否掌握可落地、可应用的教学与表演技能。	—
结果评价	聚焦成果落地、实效验证	理论类课程考核	线上	1. 采用数字化题库组卷，实现题库抽题、线上组卷、纸质输出；2. 考后利用数字化平台完成试卷分析、成绩统计、学情数据分析；3. 重点考核国际标准舞理论、舞蹈教学法、赛事规则、艺术概论等专业知识掌握程度，检验“三有课堂”理论教学成效，通过数据反向反馈课程与教学改进方向。	—
结果评价	聚焦成果落地、实效验证	技能实践类课程考核	线下	1. 现场抽取舞种组合进行技术技巧展示，按规范度、音乐节奏、双人配合、艺术表现力评分；2. 进行教学模拟与动作纠错考核，检验示范讲解、课堂组织、学员指导能力；3. 以剧目片段排演与汇报展示综合评定表演与编创能力。	—
增值评价	聚焦成长提升、素养赋能	社会公益与劳动实践	课内外延伸	参与国际标准舞公益推广、艺术进校园、全民健身志愿服务、劳动实践活动。	可按学校学分制管理办法认定对应学分、置换课程学分。
		竞赛获奖	课内外延伸	参加各级政府、教育主管部门、行业协会主办的体育舞蹈（国际标准舞）锦标赛、公开赛等专业技能竞赛并获奖。	可按学校学分制管理办法认定对应学分、置换课程学分
		证书考取	课内外延伸	考取体育舞蹈（国际标准舞）教师资格证、裁判员证、体育舞蹈职业资格证、社会体育指导员证等职业技能等级证书。	可按学校学分制管理办法认定对应学分、置换课程学分

1. 建立多元化学习评价体系，综合运用观察、口试、笔试、现场操作、作品评定、成果汇报、职业技能考证、竞赛获奖等多种评价方式。

2. 注重过程考核，将课堂参与度、平时作业、阶段测试、实训表现、项目完成情况等纳入形成性评价，权重分配应向核心技能和实操能力倾斜。

3. 结果评价应重点考核学生的技术技能水平、艺术表现力、理论知识运用能力及综合职业素养。专业核心课程考核应包含理论笔试和实践考核两部分。

4. 积极引入行业企业评价标准，鼓励学生参加职业技能等级鉴定、行业竞赛和社会实践，并将其成绩或表现作为学习评价的重要依据之一。

5. 建立及时的评价反馈机制，向学生提供具体的改进建议，帮助学生识别优势与不足，促进其持续改进与发展。

十、质量保障和毕业要求

（一）质量保障

1. 按照学校相关文件精神，建立校企共同育人工作机制，校企双方协同做好育人过程管理，强化对人才培养实施的全过程监控，对标省职教五大关键要素改革要求，将专业动态调整、课程模块化建设、活页教材使用、“三有课堂”实施、产教融合实训开展情况纳入监控范畴，重点对国际标准舞技术技巧实训、剧目排演、赛事实操、机构教学与企业岗位实习等环节开展专项督查，确保人才培养质量。

2. 学校和二级学院建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。完善人才培养方案、课程

标准、课堂评价、实训教学、实习实训、毕业设计以及资源建设等质量保障建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达到人才培养规格要求。

3. 学校和二级学院完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，将“三有课堂”建设成效、教师企业实践、产业导师课堂授课、校企协同教学实施情况纳入课堂巡查、听课评价指标，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

4. 专业教研组织建立线上线下相结合的集中备课制度，定期召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

5. 学校建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（二）毕业要求

1. 学分要求

学生最低要求修满总学分 140 学分，其中公共限选课 4 学分，公共任选课 4 学分；此外，素质拓展学分不低于 12 分。学生可参照学校相关学分认定和转换办法获得素质拓展和课程学分。

2. 体能测试要求

体能测试成绩须达到《国家学生体质健康标准（2014 年修订）》合格标准的要求，成绩未达标者按结业或肄业处理。

十一、专业能力图谱

本表根据国际标准舞行业产业升级趋势与行业头部企业对人才岗位的实际需求，结合国际标准舞行业标准、国际标准舞教学、表演、赛事运营等岗位能力要求及课程思政建设要求，系统梳理专业核心能力体系。采用基础打底—核心筑基—岗位专精—拓展赋能的递进式逻辑框架，将人才能力拆解为四大层级：

第一层：基础通用能力层（职业底色）：聚焦学生思想政治素养、职业道德、通用办公工具应用及通用表达能力，完成从“学生”到“准职场人”的素养打底，适配国际标准舞行业全岗位基础要求。

第二层：专业核心能力层（行业基石）：覆盖国际标准舞核心专业技能，重点培养舞蹈基本功、拉丁舞技术技巧、摩登舞技术技巧、舞蹈教学与组织、舞台表演等跨岗位通用的核心业务能力，是国际标准舞相关岗位的必备专业基础。

第三层：岗位专项能力层（核心竞争力）：对应专业教学岗位分流，打造“国际标准舞教学”“舞蹈表演”“赛事运营与活动策划”“教培机构管理”四大核心岗位方向，形成差异化竞争优势，精准匹配毕业 3-5 年目标岗位要求。

第四层：综合拓展能力层（职场进阶）：依托校企共育机制与双导师制，结合企业真实演出、教学、活动策划场景，培养学生的地域文化演绎、新媒体运营、复杂项目实操、创新转化能力，适配行业未来发展与职业进阶需求。

表7 第一层：基础通用能力层（职业底色·全岗位必备）

能力项 (一级)	能力指标点 (二级/三级)	对应典型生产 任务/职业场 景	支撑课程 (模块化/项目 化)	支撑教材与资源 (含思政资源库)	对应教师能力 要求 (含思政育人 能力)	评价/观测手段 (含素养评价)
职业素养 (课程思政)	二级：思想政治与师德素养 三级： ①践行社会主义核心价值观 ②恪守美育理念与舞蹈教师职业道德 ③教学/演出团队协作意识 ④应急处理与责任担当	新教师入职适应、教学突发情况处理、演出团队协作、特殊学员沟通	思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育	马工程系列教材、企业职业道德案例库、思政微课资源包、行业职业规范文本	具备课程思政设计能力；能结合舞蹈教学案例开展价值引领；熟悉艺术教育行业规范	主题班会表现、素质拓展评分、职场模拟考核、综合素养测评（贯穿全学程≥12学分）
通用业务 工具能力	二级：办公与多媒体工具操作 三级： ①WPS 办公软件操作 ②音响设备使用 ③教学课件制作 ④活动宣传文案撰写	教学课件制作、课堂多媒体播放、活动宣传文案编写、办公文档整理	音乐视频剪辑与制作（基础）	《办公软件实用教程》、多媒体设备操作指南、教学课件模板、文案写作范例	具备基础数字化工具实操能力；熟悉舞蹈教学多媒体场景；能指导基础设备操作	办公软件操作测试、课件制作评比、文案撰写评分

表8 第二层 专业核心能力层（专业基石·跨岗位通用）

能力项 (一级)	能力指标点 (二级/三级)	对应典型生 产任务/职 业场景	支撑课程 (模块化/ 项目化)	支撑教材与资源 (含思政资源库)	对应教师能力要求 (含思政育人能力)	评价/观测手段 (含素养评价)
舞蹈基训能力	二级：形体与基础舞步把控 三级： ①舞蹈核心体态控制 ②拉丁舞/摩登舞基础舞步规范 ③音乐感知与节奏踩点 ④身体协调性与发力训练	基本功课堂训练、基础舞步组合展示、节奏训练课	国际标准舞基本功（拉丁舞基础规范）★ 国际标准舞基本功（摩登舞基础规范）★ 舞蹈基本功（一、二）★	《国标舞基本功训练》、拉丁舞 / 摩登舞基础舞步手册、音乐节奏训练视频库	具备国标舞基本功教学经验；持有舞蹈教师资格证；能开展理实一体化教学	基本功实操考核、基础组合展示评分、节奏把控测试、形体测评
国标舞技术技巧应用能力	二级：拉丁/摩登舞核心技巧掌握 三级： ①拉丁舞五大舞种基础技术应用 ②摩登舞五大舞种基础技术应用 ③双人配合与架型把控 ④基础动作纠错与指导	技术训练课、双人配合练习、学员动作纠错指导	拉丁舞技术技巧（一、二）★ 摩登舞技术技巧（一、二）★ 国际标准舞专项理论及教学法★	《拉丁/摩登舞技术技巧》	具备国标舞专业表演与教学能力；持有国标舞教师资格证；能指导技术实训	技术技巧实操评分、双人配合展示考核、动作纠错实操、阶段作品展示
基础教学实施能力	二级：教学组织与课程设计 三级： ①基础教案独立撰写 ②分年龄段教学方案设计 ③课堂教学组织与管理 ④考级基础内容辅导	少儿/成人基础班授课、考级基础内容辅导、课堂秩序管理	国际标准舞专项理论及教学法★ 舞蹈剧目与编舞技法应用★	《国标舞编排案例》、分年龄段教学案例库、考级标准汇编	具备一线教学经验；熟悉考级标准；能开展教学模拟与实操指导	教案设计评审、教学模拟考核、课堂实操评分、考级辅导成果评价
赛事与活动组织策划能力	二级：活动执行与赛事服务 三级： ①小型舞蹈活动设计 ②赛事检录/计分等基础环节执行 ③活动宣传物料（海报 / 传单）制作 ④现场引导与服务协调	小型体验课策划、赛事检录执行、宣传物料制作、现场服务	文化活动策划与组织★ 国际标准舞专项理论及教学法★	《文化活动策划基础》、赛事服务操作指南、宣传物料模板	具备活动策划基础能力；熟悉赛事基础流程；能指导基础执行实操	活动方案设计评分、赛事服务实操考核、宣传物料制作评审
舞蹈表演能力	二级：舞台表演与艺术表达 三级： ①基础舞台动作展示 ②舞蹈情感与表现力培养 ③舞台礼仪与表演规范 ④简单剧目演绎	校园文艺演出、小型汇演、基础剧目演绎、舞台礼仪训练	舞蹈剧目与编舞技法应用★ 造型与化妆	《国标舞表演基础》、经典剧目视频库、舞台礼仪规范文本	具备舞台表演经验；能指导基础表演与剧目演绎	舞台表演实操评分、剧目演绎考核、情感表达测评、舞台礼仪评价

表 9 第三层 岗位专项能力层（岗位核心·精准匹配）

核心岗位	能力指标点 (二级/三级)	对应典型生产任务 /职业场景	支撑课程 (模块化/项目化)	支撑教材与资源 (含思政资源库)	对应教师能力要求 (含思政育人能力)	评价/观测手段 (含素养评价)
国标舞教学与辅导岗	二级：教学深化与组合创编 三级： ①少儿/成人进阶教学方案设计 ②考级/赛事针对性辅导 ③2-3 分钟基础组合创编 ④教学方法优化应用	进阶班授课、考级 / 赛事辅导、基础组合创编、教学方法改进	国际标准舞专项理论及教学法★ 舞蹈剧目与编舞技法应用★ 拉丁舞技术技巧★ 摩登舞技术技巧★	《国标舞进阶教学案例》、考级辅导手册、编舞技法教材	具备 3 年以上一线教学经验；持有国标舞高级教师资格证；能指导日常教学	进阶教学模拟考核、辅导成果展示、组合创编评审
舞蹈竞技与表演执行岗	二级：表演深化与活动落地 三级： ①舞台表演与角色塑造 ②中小型文艺节目编排 ③演出道具 / 服装准备 ④现场流程执行与配合	商业演出、文艺汇演节目编排、道具服装准备、现场流程执行	舞蹈剧目与编舞技法应用★ 拉丁舞技术技巧★ 摩登舞技术技巧★ 造型与化妆	《国标舞剧目表演》、演出道具服装指南、舞台执行手册	具备专业表演经验；能指导节目编排与现场执行	高阶表演评分、节目编排考核、现场执行表现评价
赛事组织策划与运营岗	二级：赛事服务与基础运营 三级： ①中小型赛事基础方案撰写 ②赛事报名/检录/计分全流程执行 ③简单宣传推广（朋友圈 / 线下海报） ④现场秩序维护与客户服务	赛事报名接待、检录计分执行、线下宣传推广、现场秩序维护	文化活动策划与组织★	《赛事运营基础》、线下宣传推广案例、赛事服务流程	具备实战经验；能组织安全演练与秩序管控	赛事方案撰写评分、服务流程实操考核、宣传推广效果评价

表 10 第四层 综合拓展能力层（竞争力提升·面向未来发展）

能力项 (一级)	能力指标点 (二级/三级)	对应典型生产 任务/职业场 景	支撑课程 (模块化/ 项目化)	支撑教材与资源 (含思政资源库)	对应教师能力要求 (含思政育人能力)	评价/观测手段 (含素养评价)
跨舞种教学 拓展能力	二级：多舞种 基础适配与 教学 三级： ①幼儿舞蹈游 戏设计 ②简单跨舞种 元素融合创编 ③全年龄段基 础课程搭建	幼儿舞蹈启蒙 课、多舞种兴 趣班授课、课 程体系搭建	舞蹈基本 功（一、 二）★ 国际标 准舞岗 位能力 强化训 练	幼儿舞蹈教学案 例、课程体系模板	具备多舞种教学经验； 熟悉幼儿艺术教育规 律；能指导跨舞种教学	多舞种教学实操考 核、幼儿舞蹈设计评 审、课程体系搭建成 果
教培机构 运营能力	二级：教培机 构日常运营 三级： ①机构前台接 待与学员管理 ②课程排课与 课时统计 ③简单招生活 动策划与执行 ④学员续费与 关系维护	前台接待、排 课统计、招生 地推、学员续 费 沟通	大学生创 新创业 文化活 动策 划与组 织★ 岗位实 践共 性问 题解 析	《教培机构运营基 础》、招生活动案 例、学员管理 手册	具备教培机构运营经 验；熟悉基层管理流 程；能指导岗位实操	机构运营模拟考核、 招生活动成果、学员 维护表现评价
国标岗位 实践与问题 解决能力	二级：顶岗实 习与岗位胜任 三级： ①企业真实岗 位独立履职 ②基层岗位问 题分析与解决 ③实习总结与 成果汇报 ④毕业设计	培训机构 / 演 艺公司顶岗实 习、 基层岗位问题 处理、 实习汇报、毕 业设计	岗位实 习与 毕业 设计 国际标 准舞 岗 位 能力 强化 训 练	《企业实习指导手 册》、毕业设计指 导书、岗位 评价标准	具备双师素质；有行业 企业挂职经历；能担任 实习指导 教师	企业导师评价、 实习周志考核、 毕业设计评价、 用人单位评价

十二、课程思政矩阵

课程名称 课程思政面 与课程 思政线	思政面 1 (文化自信)			思政面 2 (艺德育人)			思政面 3 (艺术为民)			思政面 4 (家国情怀)			思政面 5 (职业素养)		
	思政 线 1	思政 线 2	思政 线 3	思政 线 1	思政 线 2	思政 线 3	思政 线 1	思政 线 2	思政 线 3	思政 线 1	思政 线 2	思政 线 3	思政 线 1	思政 线 2	思政 线 3
	传 承 创 新	美 育 修 身	礼 仪 风 范	师 德 师 风	以 美 育 人	教 育 初 心	扎 根 基 层	服 务 社 会	公 益 展 演	爱 国 爱 党	红 色 文 艺	时 代 精 神	工 匠 精 神	敬 业 诚 信	协 作 共 进
舞蹈基本功 (一、二)	●	●	●		●		●	●		●			●	●	●
国际标准舞基本功(拉丁 舞基础规范)	●	●	●		●		●	●		●			●	●	●
国际标准舞基本功(摩登 舞基础规范)	●	●	●		●		●	●		●			●	●	●
国际标准舞专项理论及教 学法	●	●			●			●		●	●	●	●		
拉丁舞技术技巧(一、 二、三)	●	●			●		●	●	●	●	●		●	●	●
摩登舞技术技巧(一、 二、三)	●	●			●		●	●	●	●	●		●	●	●
舞蹈剧目与编舞技法应用	●	●			●		●	●	●	●	●	●	●	●	●
文化活动策划与组织	●	●			●		●	●	●			●		●	●
造型与化妆	●	●			●			●	●						
国际标准舞岗位能力强化 训练	●		●		●			●	●	●	●	●			
岗位实践共性 问题解析	●		●					●	●	●	●	●			
岗位实习与毕业设计	●		●	●	●		●	●	●	●	●		●		

十三、人才培养特色

本专业紧扣国际标准舞职业岗位核心需求，构建“舞台 + 讲台”双台融合的特色人才培养模式，以职业能力为核心、校企共育为支撑、岗课赛证融通为路径，将表演竞技与教学指导能力培养贯穿人才培养全过程，实现双能力协同提升，培养教演兼备的复合型国际标准舞高技能人才。

围绕舞蹈基本功、舞种技术技巧等课程开展阶梯化训练，夯实表演功底；借助剧目排练实训厅开展经典与原创剧目编排，提升艺术表现力与编创能力；搭建校内外舞台实践平台，组织学生参与赛事展演、文艺演出，在实战中锤炼舞台应变、台风塑造等综合能力。依托《国际标准舞技术技巧》等核心课程，夯实教学理论与舞种专业知识；以综合舞蹈实训为载体，开展教学模拟、微格教学等实训，锤炼课堂组织、动作示范等实操技能；联动校企合作单位搭建校外教学实践平台，通过工学交替、顶岗实习，让学生在真实教学场景中积累经验，胜任各类教学岗位。双台型人才培养模式，打破教学与表演壁垒，推动课程内容、教学方法、实践环节深度融合，实现教演能力互促共进，实现学校培养与企业需求精准对接，全面提升学生职业竞争力。

十四、附录

1. 专业教学进程表

广东碧桂园职业学院 2026 级 国际标准舞专业教学进程表

专业方向：国际标准舞

人才培养阶段	课程类别	课程性质	课程编码	课程名称	课程类型	总学分	总学时	学时分配		核心课程	考核方式	学期周学时安排						
								理论学时	实践学时			1	2	3	4	5	6	
第一阶段 职业素养培养与专业岗位基础能力训练	公共基础课	必修	991110010	思想道德与法治	A	3	54	45	9*			3						
			991110033	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	2	36	32	4		▲		2					
			991110030	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	A	3	54	48	6		▲			3				
			991130006	走在前列的广东实践	B	1	18	10	8					1				
			991110011	形势与政策	A	1	48	48					每学期 8 学时					
			981120017	军体融合课	C	6	108	8	100			3	3	1	1			
			981120008	军事技能	C	2	112		112			2w						
			981110013	军事理论	A	2	36	36						2				
			984130010	大学生心理健康教育	A	2	36	24	6+6*			2						
			981110022	大学生职业发展与就业指导	B	2	38	18	20*				每学期 6 学时					
			981130005	大学生创新创业	B	2	36	18	18*				2					
			981110012	国家安全教育	A	1	18	18							1			
			981120058	体育体质健康测试	C	0.5	9		9				每学年 3 学时					
			981120019	劳动教育	C	1	18	4	14*				1					
			981110024	美育概论	A	1	18	18				1						
			111110001	人工智能导论	B	1	18	8	10				1					
			981110023	碧桂园企业文化	B	0.5	8	8					每学期 2 学时					
			981120077	安全急救教育	C	0.5	8		8			2						
			小计			31.5	673	343	330			11	9	7	2			
		限选	---	中华优秀传统文化类课程	A	2	36	20	16			课程设置面向全校，学生在限定课程中选择修学						
	---		创新创业类课程	A	2	36	20	16										
	小计			4	72	40	32											
	任选	---	人文素养类课程	A	2	36	20	16			课程设置面向全校，学生在给定范围内任选							
		---	科学素养类课程	A	2	36	20	16										
		小计			4	72	40	32										
	公共课合计						39.5	817	423	394			11	9	7	2		
专业技能课	专业技术平台课（必修）	074130147	国际标准舞基本功（拉丁舞基础规范）	B	3.5	60	30	30	★	▲	4							
		074130148	国际标准舞基本功（摩登舞基础规范）	B	3.5	60	30	30	★	▲	4							
		074130173	舞蹈基本功（一）	B	3.5	60	30	30	★	▲	4							
		074130173	舞蹈基本功（二）	B	4	72	36	36	★	▲		4						

			074130149	拉丁舞技术技巧（一）	B	4	72	36	36				4				
			074130150	摩登舞技术技巧（一）	B	4	72	36	36				4				
			074130155	国际标准舞专项理论及教学法	B	3	54	27	27				3				
			074130149	拉丁舞技术技巧（二）	B	6	108	54	54	★	▲			6			
			074130150	摩登舞技术技巧（二）	B	6	108	54	54	★	▲			6			
			074130157	舞蹈剧目与编舞技法应用	B	4	72	36	36	★	▲			4			
			074130149	拉丁舞技术技巧（三）	B	6	108	54	54						6		
			074130150	摩登舞技术技巧（三）	B	6	108	54	54						6		
			074130159	文化活动策划与组织	B	3	54	27	27	★	▲				3		
			小计			56.5	1008	504	504			12	15	16	15		
第二阶段 岗位分 流专业 知识深 化学习 和专业 技能强 化训练		国际 标准 舞 岗 位 限 选 课	074130163	音乐视频剪辑与制作	B	2	36	18	18					2			
			074130164	造型与化妆	B	2	36	18	18						2		
			074130165	国际标准舞岗位能力强化训练	C	18	324	0	324							18w	
			074130166	岗位实践共性问题解析	A	2	36	36	0							2w	
			小计			24	432	72	360					2	2	20W	
第三阶段 基层管 理干部 （技术 骨干） 岗位职 务能力 企业实 践教学 培养		国际 标准 舞 岗 位 企 业 实 践 教 学 培 养	074130167	岗位实习与毕业设计	C	20	360	72	288								20w
	专业（技能）课合计					100.5	1800	648	1152			12	15	18	17	20W	20W
学时、学分及学期周学时总计						140	2617	1071	1546			23	24	25	19	20W	20W

注：*表示课外实践；★表示核心课程；▲表示考试课程，其余为考查；w 表示集中实践教学周
学生素质拓展贯穿全学程，素质拓展学分为 12 学分以上。